**Bílý tesák**

Jack London

1. **Cesta za masem**

Na obou březích říčky se chmuřil temný prales. Nedávná vichřice strhala se stromů bílý obal jinovatky a zdálo se, že se stromy o sebe opírají - černé, zlověstné v hasnoucím světle. Nesmírné ticho bylo nad zemí. Kraj sám byl pustý, bez života a bez pohnutí, tak opuštěný a mrazivý, že ani nepůsobil dojmem smutku. Tajil se v něm výsměch, smích strašlivější než smutek - smích neradostný jako úsměv sfingy, smích studený jako mráz a chmurný jako sám neomylný osud. Byla to panovačná a nepřístupná moudrost věčnosti, vysmívající se marnosti života a úsilí žít. Byla to divočina divošská, severská pustina, nadaná mrazivým srdcem. Ale i v této zemi se hýbal vzdorný život. Dolů po zamrzlé říčce se lopotilo spřežení severských psů,

zpola vlků. Naježenou srst měli pokrytu jinovatkou. Jejich dech zmrzal ve vzduchu, sotva vyšel z tlamy. Usazoval se jim na srsti a tvořil krystalky jinovatky. Psi byli zapřaženi do kožených postrojů a koženými postraňky byli připoutáni k saním, jež vlekli za sebou. Saně neměly lyží. Byly vyrobeny ze silné březové kůry, jež plnou plochou spočívala na sněhu. Přední konce obou březových pruhů byly zahnuty vzhůru, aby snáze ujížděly po sněhu, který před sebou hrnuly jako vzdutou vlnu. Na saních ležela dlouhá úzká truhla a byla bezpečně převázána koženými provazy. Na saních byly ještě jiné věci - přikrývky, sekera, hrnek na vaření kávy a pánev, ale nejnápadnější mezi nimi byla truhla.

Před psy prošlapával člověk širokými sněžnicemi namáhavě sníh. Za saněmi klopýtal druhý. Na saních v dlouhé truhle ležel třetí muž, jehož lopota už byla navždy skončena - muž, jehož divočina zkrušila a zdolala, až se nemohl hýbat ani zápasit. Divočina nemá ráda pohyb. Život je jí nepříjemný, protože život je pohyb a divočina se vždycky snaží pohyb zničit. Zmrazuje vodu, aby jí zabránila téci k moři, vyhání mízu ze stromů, až promrznou na duši, a nejkrutějším, nejstrašnějším způsobeni drtí a podmaňuje člověka - toho člověka, jenž je nejhybnější ze všech živých tvorů, stále ve vzpouře proti diktátu, že se všechen pohyb musí

nakonec zastavit ve ztrnulosti.

Avšak před saněmi a za nimi se plahočili dva nezastrašeni, nepodmanitelní muži, kteří ještě nebyli mrtvi. Těla měli zahalena kožešinami a měkce vydělanou losí kůží. Vlasy a zarostlé tváře měli tak pokryty ledovými krystalky ze zmrzlého dechu, že jejich obličeje nebyly k poznání. Dodávalo jim to vzezření příšerných masek hrobníků, pohřbívajících ducha v jakémsi strašidelném světě. Ale povahou to byli mužové pronikající statečně do země opuštěnosti, výsměchu a ticha, trpasličí dobrodruzi, odvažující se do obřího dobrodružství, vrhající se proti moci světa tak vzdáleného, cizího a bez života jako sama propast vesmíru.

Postupovali beze slova, jen dech prozrazoval práci jejich těl. Na všech stranách bylo mrtvé ticho, doléhající na ně hmatatelnou přítomností. Působilo na jejich mysl, jako tlak mnoha atmosfér hlubinné vody působí na tělo potápěče. Drtilo je váhou nekonečné nezměrnosti a nezměnitelné zákonitosti. Zatlačovalo je do nejodlehlejších koutů jejich vlastní mysli, mačkajíc z nich jako šťávu z hroznů všechnu tu falešnou horlivost, nadšení a nesprávné sebevědomí lidské duše, až se jim zdálo, že jsou omezeni a malí, pouhá zrnka prachu, pohybující se s nepatrnou lstivostí a malou moudrostí v záludné hře mocných a slepých živlů a přírodních sil.

**Otázky k textu:**

1. Jak na tebe ukázka působí? Jakou má atmosféru?
2. Kde se odehrává děj této ukázky?
3. Jak jsou charakterizováni muži? Jak vypadají? Jaké mají vlastnosti? (Odpověz vlastními slovy)
4. Jak se muži cítí? (Odpověz vlastními slovy)